



Mayte Salmerón Almela  
www.mayerauf.com

# Libros y Ana Ballabriga

Después de un periodo de descanso, vuelvo a la carga con más novedades, libros y entrevistas. Comienzo esta nueva etapa con la autora Ana Ballabriga, a la que debo darle las gracias por su amabilidad y toda la ayuda recibida.

Ana es una oscense afincada en nuestra Región desde hace algún tiempo, y a la que se le reconoce numerosos éxitos literarios: en primer lugar, su colaboración en el suplemento cultural Ababol del periódico La Verdad de Murcia; forma parte de la revista cultural Zenda y tiene un aclamado podcast, *Un día de libros*, donde figuran literatos de gran prestigio. También lleva para adelante un blog llamado *A cara de libro*. Además, es una formadora literaria para escritores noveles y ella misma es una gran novelista de misterio, ganadora del premio Literario Amazon Storyteller en 2016 con *Ningún escocés verdadero*, escrito a cuatro manos junto a David Zaplana; con él también ha recibido el galardón en el IV Certamen Auguste Dupin de novela Negra en 2021 con la obra *El deseo eterno*. Para terminar, destacar su dedicación como guionista y productora visual.

El 7 de septiembre salió a la luz su nueva novela *La profecía del desierto*, convirtiéndose en el primer título de la colección *Biblioteca Hispanoamericana* de la editorial Umbriel.

De todo lo que llevas entre manos (blog, colaboraciones en prestigiosos medios, podcasts...) **¿en qué parcela te sientes más cómoda?**

Cada actividad tiene una parte con la que me siento muy cómoda, pero, ante todo, me siento escritora. Mi carrera como tal se inicia cuando conozco a David Zaplana, juntos tramamos nuestra primera novela y así hasta hoy.



Nuestro camino no ha sido fácil. Sin ir más lejos, *Tras el sol de Cartagena* fue rechazada en la primera editorial en la que probamos suerte, y hoy por hoy es una novela que nos sigue dando muchas satisfacciones.

En tus podcasts podemos escuchar entrevistas interesantísimas de grandes autores y especialista en la literatura, **¿de quién te sientes más orgullosa de haber entrevistado?**

Para mí, cada entrevista es un reto. A veces conozco a la persona que voy a entrevistar, por lo que es fácil coordinarnos. Por ejemplo, entrevisté a Juani Marín, de la librería Cervantes de Caravaca, en este caso, todo fue muy sencillo. He entrevistado a personas de las que me sorprendió su accesibilidad, como Óscar López, director y presentador de Página 2, o el autor Javier Sierra. Me he encontrado con personas muy generosas, esto es lo más importante que me llevo.

**¿Qué ha supuesto para ti recibir tantos premios literarios junto a tu pareja, David Zaplana? ¿Cuáles son las venta-**

**jas e inconvenientes de escribir a cuatro manos?**

Escribir a cuatro manos hace que el oficio de escritora sea menos solitario, que te sientas más segura de las decisiones que tomas y, en mi caso, compartir mi pasión con mi pareja. Los inconvenientes, hay que negociar. Y, frente a lo que se pueda pensar, no escribimos más rápido por ser dos.

Respecto a los premios, básicamente sirven para conseguir visibilidad, que es lo más complicado en un mundo, el literario, donde hay muchos libros y muchos escritores.

**¿Qué crees que es lo que buscan hoy en día los lectores en un libro? ¿Tienes en cuenta sus intereses a la hora de escribirlos?**

Si quieres llegar a un público mayoritario, tienes que escribir novelas con un lenguaje sencillo, poco literario y eludiendo, como en las reuniones sociales, la religión, la política y el sexo. El fútbol es opcional.

En nuestras novelas nos gusta hacer crítica social; últimamente nos preocupamos por dar visibilidad al empodera-

miento femenino, intentamos crear personajes opuesto al de mujer florero, mujer fatal o víctima. A través de la palabra escrita hemos encontrado la única manera para luchar por lo que creemos justo, no me veo encadenándome a los árboles ni haciendo huelgas de hambre.

El 7 de septiembre publicas una nueva novela junto a David, **¿qué vamos a encontrar en ella? ¿Cuál ha sido la mayor dificultad que os habéis encontrado a la hora de construir esta historia?**

*La profecía del desierto* es una novela de evasión, apasionante, donde también profundizamos sobre el feminismo árabe y el origen del islam. Una historia en la que además de divertirse, el lector puede reflexionar.

*La profecía del desierto* es una novela de aventuras a ritmo de thriller en la que contamos la historia de Mahmed, un cetrero que trabaja para uno de los príncipes más poderosos de Arabia Saudí, y de Nur, una bailarina árabe y doctoranda. Juntos tendrán que recorrer Oriente Medio para conocer el secreto que se esconde en una carta del poeta sufí Ibn Arabi.

Lo más difícil, y lo más bonito también, de este libro ha sido sumergirnos en la cultura árabe y conocer el islam. Como sabíamos que era un proyecto ambicioso en este sentido, buscamos la ayuda de la arabista de la Universidad de Murcia, Pilar Garrido, una gran investigadora que nos ayudó a revisar el manuscrito.

Obras publicadas: *Tras el sol de Cartagena*, *Morbo gótico*, *Ningún escocés verdadero*, *La paradoja del bibliotecario ciego*, *Soy Rose Black*, *Todo lo que debes saber antes de publicar tu libro* (no ficción) y *La profecía del desierto*.

1 5 0  
ANIVERSARIO

1870-2020

Alceño

BODEGAS DESDE 1870



alceno.com

Excelencia en  
vinos de Jumilla  
desde 1870

